The Milk of DreamS

ARTVENICE 2022

la Biennale di Venezia

ARTvenice 2022

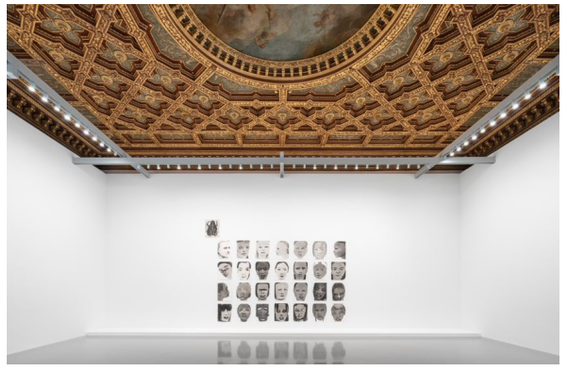
И все-таки 59-я Венецианская биеннале стала особенной. Во-первых, она стала первой со времен Второй мировой «отложенной» биеннале. Во-вторых, ее куратором впервые стала женщина, итальянка. Впервые было приглашено такое огромное количество новых имен, преимущественно женского пола. Биеннале 2022 уже прозвали «женской». Впервые выставка такого масштаба была подготовлена в ZOOM, без личного присутствия главного куратора и без многочисленных встреч вживую с художниками.

Тема основного проекта «Молоко грез» была вдохновлена книгой сказок Леоноры Каррингтон. Художница придумала целый мир, который может изменяться и трансформироваться по твоему собственному желанию. Эта биеннале балансирует на грани полного сюрра, сновидений, магии и реальности. Что именно предпочтете Вы, сон или явь, решать ВАМ.

Параллельно основным площадкам (Джардини и Арсенал) мы посетим масштабные выставки и проекты, которые снискали большую славу, чем главная сцена. Помимо изобразительного искусства будем говорить и об архитектуре новых пространств, и о классической Венеции. Дневная насыщенная программа будет дополнена специальной вечерней частью. У каждого вечера своя тематика!

ARTvenice 2022

14-18.09.2022



ПОЛНАЯ программа ARTerritoire:

14 сентября (среда). День первый.

16:00 Откроем программу у *Пегги Гуггенхайм*, с главной выставки Биеннале 2022 - «*Сюрреализм и Магия: очарованная современность*». Окунемся в творчество заново открытых сюрреалистов, познакомимся с работами британской художницы *Леоноры Каррингтон*. Название книжки, которую *она* сочинила и оформила для своих детей, было выбрано куратором Сесилией Алемани заголовком к Биеннале 2022 - «*Молоко грез*».

18:00-22:00 ВЕЧЕРНЯЯ программа ЗНАКОМСТВА.

Аперитив и знакомство участников. Представление программы.
Ужин и Ликбез Марии Савостьяновой о тенденциях в мире современного искусства 2022.

15 сентября (четверг). День второй.

Утро проведем в музее *Академии*, где представлены шедевры венецианской живописи. Во время пандемии здесь прошла частичная реэкспозиция и реставрация залов. Вспомним великих художников и посетим выставку *Аниш Капура*. Его грандиозная ретроспектива разделена на 2 части: первая - в *Академии*, с которой мы начинаем день; вторая - в *Палаццо Приули-Манфрин, где наш день закончится*. Помимо знаковых работ в *Академии* представлены инновационные исследования *Капура*, в том числе и его нашумевший *Vantablack* (демонстрируется в музее впервые).

После заглянем в *Пунта-делла-Догана* на большую выставку *Брюса Наумана*, обладателя Золотого Льва 2009 года. Художник исследует развитие контрапоста в классическом искусстве, сопоставляя позу и движение тела в своих современных экспериментах с движущимися изображениями.

После обеда отправляемся в *Палаццо Грасси на* персональную выставка *Марлен Дюма «Открытый конец»*. *Дюма* всегда работает с уже существующими изображениями и никогда с натурой. Вдохновение черпает из газет, журналов, фильмов или своих снимков. О себе говорит: «Я художник, который использует изображения из вторых рук и эмоции из первых». Ее работа основана на осознании бесконечного ежедневного потока изображений, который влияет на наше восприятие себя и нашу способность считывать мир.

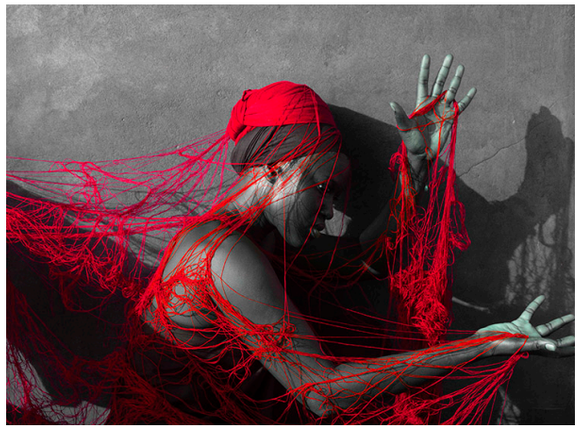
Закончим день в квартале *Каннареджо*, в пространстве *Аниш Капура*. Еще один великолепный заброшенный палаццо превращается в place to be современного искусства. Сочетание материалов и технологий, гениальных идей *Капура*, его фантастических цветов с классическими формами архитектуры превращают *Палаццо Приули-Манфрин* в обязательное место посещения Венеции этим летом.

18:30-21:00 ВЕЧЕРНЯЯ программа на ВОДЕ.

Прогулка по каналам: ни на вапоретто, ни на катере, ни на гондоле, а на лодках с веслами в руках. Очередной новый незабываемый опыт в Венеции! Закуски и напитки ждут нас прямо в лодках. Будьте готовы грести!

ARTvenice 2022

14-18.09.2022



16 сентября (пятница). День третий.

Первую половину дня проведем в *Ка-Пезаро и в Фонде продвижения современного искусства ПРАДА*.

Строительство *Ка Пезаро*, одного из самых выдающихся палаццо на Гранд-Канале, завершилось в 1710 г. (арх. Б.Лонгена). Его владелица, герцогиня *Феличита Бевилакуа*, завещала палаццо муниципалитету при условии, что молодым художникам предоставят пространство для работы и финансирование. Так появился ее фонд, а с 1902 г. здесь располагается *Международная галерея современного искусства*. В *Ка Пезаро* познакомимся с художниками, выставки которых идут в стенах музея: *Афро и Ракиб Шоу*.

Художник индийского происхождения *Ракиб Шоу* создает микс в эмалевых работах, где сочетает японские мотивы, идеи кашемировых орнаментов, персидские миниатюры, добавляя вкрапления средневековой геральдики. Удивляет тщательная проработка многочисленных деталей и сложнейшая техника эмали в сочетании с яркими металлическими промышленными красками.

Не пройдем мимо «*AFRO*», крупнейшего абстракциониста, обладателя премии Биеннале 1952 г в номинации: «Лучший живописец Италии». Последние годы *Афро Базальделла* провел в Цюрихе. Редкая возможность увидеть столь прекрасные работы этого немного забытого сейчас художника.

Несмотря на сложную в понимании выставку, проходящую сейчас в Венеции, обязательно заглянем в Фонд *PRADA*. *О*бсудим архитектурно-реставрационную работу бюро *Рэма Колхаса*. Расскажем о выставочных тенденциях в мире современного искусства. Сегодня именно этот Фонд диктует повестку мира моды и задает тон кураторам современного искусства. Самые большие бюджеты и самые смелые темы.

Фонд *Prada* был основан в 1993 г., первым его домом стал *Дворец Ка-Корнер делла Реджина* на Гран-Канале. Название "Дворец королевы" достался ему от венецианской королевы Кипра, *Катерины Корнер*. «Дочь Венецианской Республики» родилась здесь в 1454 году, а современное здание было построено *Д.России* в XVIII веке. С 2020 года *Fondazione Prada* ведет междисциплинарный проект по углубленному изучению человеческого мозга. В центре исследования - взаимоотношения между разумом и мозгом, нервная основа ощущений, эмоций, памяти и высших функций (совесть, язык, творчество, абстрактное мышление). Особое внимание ученые уделили процессам старения мозга. Выставка в Венеции стала 3-им этапом серьезного научного проекта PRADA.

После обеда отправимся на прогулку по району *Дорсодуро*, посетим площадку Камеруна во дворе церкви *Санта Марии дель Кармине* (Камерун впервые представлен на Биеннале Венеции), посетим церковь *Святого Себастьяна* и повстречаемся с известным карикатуристом - Андреем Бильжо. Он покажет нам свою Венецию.

17:30-22:30 ВЕЧЕРНЯЯ программа за БЕСЕДОЙ.

Ужин в компании Андрея Бильжо.
Легкое приятное общение, занимательные истории, тонкий юмор - увлекательный вечер в компании невероятно интересных людей. Поговорим обо всем на свете, зададим любопытные вопросы. За ужином каждому участнику на память о Венеции Андрей разрисует в своем фирменном стиле тарелку в подарок. Вы увезете с собой авторское произведение искусства с Биеннале 2022.

ARTvenice 2022

14-18.09.2022

17 сентября (суббота). День четвертый.

Завтрак рядом с «Джардини».
За чашкой кофе вспомним как в 1895 году в Венеции появилась Биеннале современного искусства, обсудим историю участия России и ее роль на арене современного искусства. С момента создания Венецианская биеннале остается барометром мирового искусства. Она дает представление не только о стилях, технологиях и проблематике современного искусства, но и отмечает глубинные социальные перемены. Через площадку национального павильона страна-участница может сделать «официальное» заявление, отреагировать на происходящие мировые события, рассказать о своей проблеме или исследовать свое прошлое. Обсудим реакцию мирового сообщества 2022.
Приготовимся к просмотру Главной проекта и национальных павильонов. Особое внимание уделим: Швейцарии, Дании, США, Франции, Сербии, Израиля, Испании, Бразилии.
Художники, представленные в Центральном павильоне, следуют заданной теме куратора («Молоко грез»). Для лучшего понимания многообразия работ куратор С.Алемани предлагает исследование 3 тематик:
1 - метаморфозы тела и определение человека и человечества;
2 - взаимоотношения между нашим телом и технологиями;
3 - взаимодействие между человечеством, отдельными людьми и Землей.

После обеда проинспектируем реставрацию *Старых Прокураций (на Площади Сан-Марко)*, где в течение 4 лет работало бюро *Дэвида Чипперфильда*. Здесь расположена штаб-квартира компании *Generali и ее благотворительный фонд. У любителей архитектуры будет шанс заглянуть в закрытые пространства, созданные одним из лучших архитекторов современности, а также увидеть малодоступные панорамные виды Венеции*.

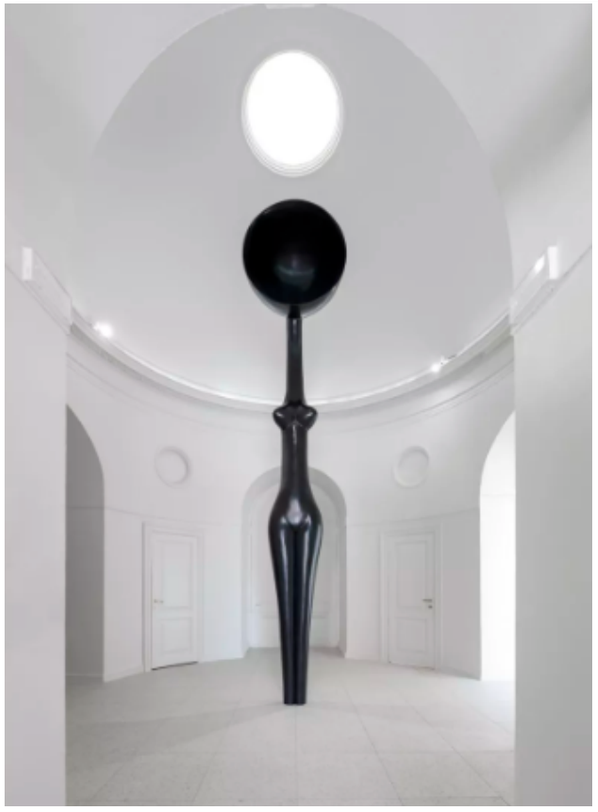
В соседней части Прокураций нас ждут архитектурные пространства *Карло Скарпы*. *В* бывшем магазине «*Оливетти*» сейчас представлены скульптуры *Энтони Гормли* и рисунки *Лучо Фонтана*.

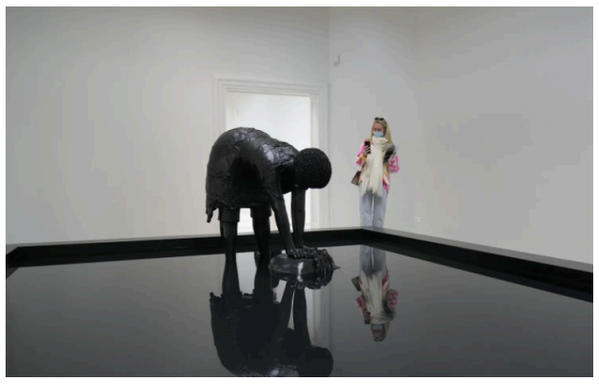
Перед вечерней паузой заглянем на экспозицию «*Гори, Сияй, Пари*» швейцарского художника *Уго Рондиноне*, который представлен в *Скуоле Святого Иоанна Богослова*. Эта старейшая благотворительная организация-скуола, основанная в 1261 году, до 2022 года не принимала в своих стенах персональных выставок, которые проводятся параллельно Биеннале. Под украшенными сводами в свободном падении застыли 7 фигур в натуральную величину. Выкрашенные под голубое небо с облаками, они являются современной интерпретацией потолочной росписи с изображением ангелов работы художника эпохи Возрождения Якопо Тинторетто.

20:00-23:00 ВЕЧЕРНЯЯ программа: Музыкальный вечер
Нас ждет классическая музыка, незабываемая атмосфера, аперитив с видом на Гран-Канал и прекрасное настроение.
Dress Code: вечернее платье.

ARTvenice 2022

14-18.09.2022





18 сентября (воскресенье). День пятый.

Утром прогулка по Венеции от Палаццо Художников до Сан-Марко с Еленой Бариновой.

Посещение Дворца Дожей, где Ансельм Кифера создал масштабный и самый сильный проект в дни проведения Биеннале 2022. Кифер проливает свет на роль современного искусства в расширении философских перспектив – названием его выставки, созданной специально для одного из залов Дворца дожей, служит цитата итальянского философа Андреа Эмо: “Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po’ di luce” («когда эти сочинения сожгут, они наконец дадут немного света»).

После обеда продолжим арт-программу на площадке Арсенала.
По словам главного куратора - Сесилия Алемани, преимущественно женский состав участников отражает «переосмысление центральной роли мужчин в истории искусства и современной культуры».

Куратор предлагает представить, какой была бы жизнь на планете без человека, порассуждать об изменении человечности. Экспозицию в Арсенале открывает работа «Кирпичный дом» обладательницы «Золотого льва» Симоны Ли, а завершает другая чернокожая художница из США Прешес Окойон - «Увидеть землю перед концом света»: на воссозданной лесной тропинке нас провожают идолы из природных материалов.

В этот день нас также ждут национальные павильоны Украины, Италии, архитектурный павильон Узбекиснана, а также некоторые страны среднего востока.

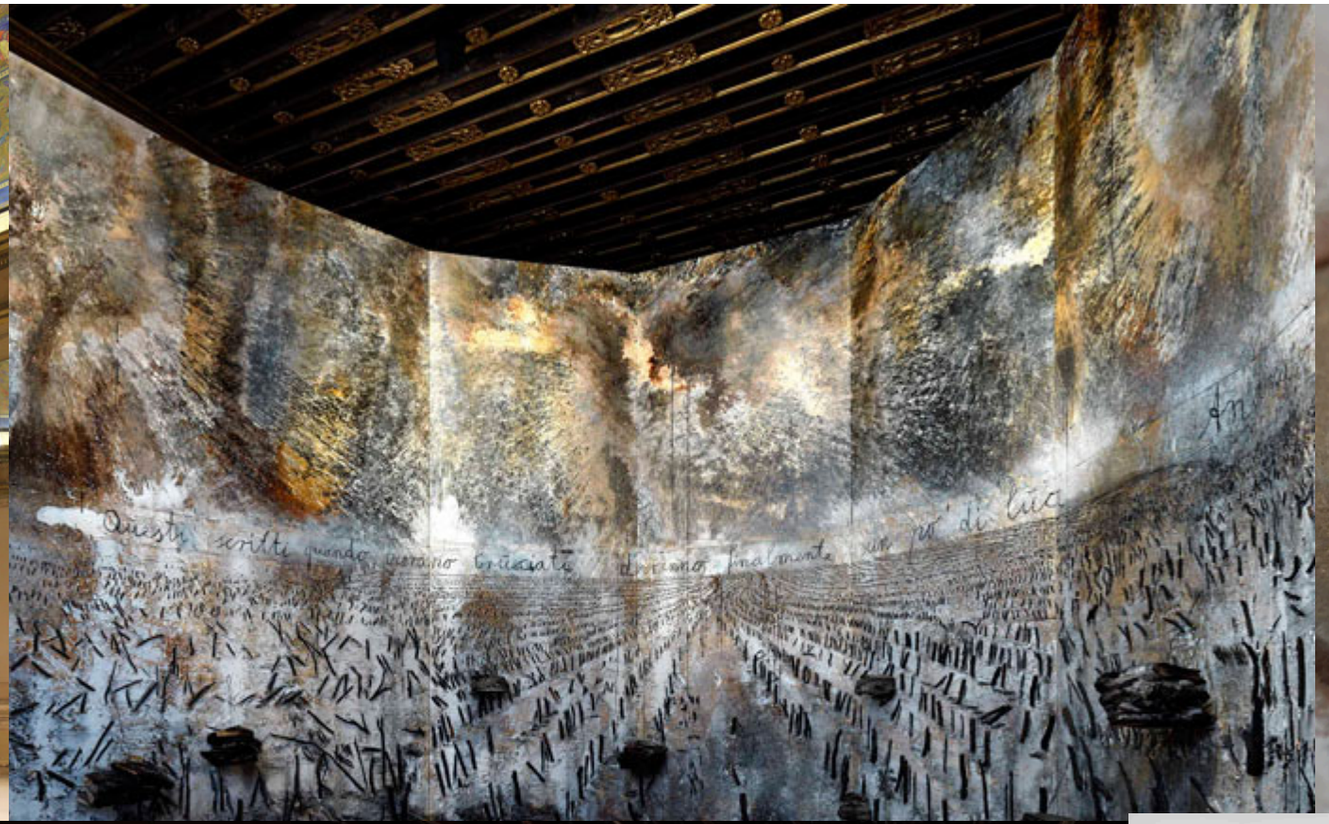
18:30-22:00 ВЕЧЕРНЯЯ программа: вечер с БЕЛЛИНИ
Отправляемся на скоростном катере на частный остров, где нас ждет знакомство с реставрационной работой итальянского бюро Matteo Thun & Partners. Маттео Тун - уроженец Больцано, один из основателей группы «Мемфис» и востребованный архитектор в области гостиничных комплексов и спа-центров. На территории Швейцарии Маттео Тун работал в Bürgenstock Waldhotel & Medical Excellence. Закончим программу в архитектуре, созданной для JW MARRIOTT (2015 год).

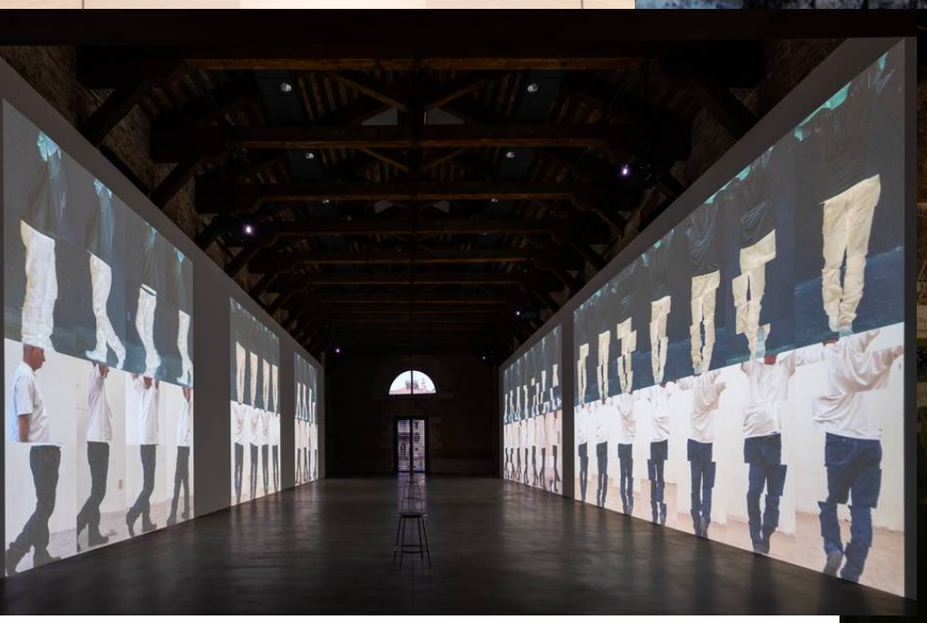
Вечер завершим с БЕЛЛИНИ на крыше с панорамным видом на Венецианскую лагуну, под музыку прекрасного падуанского DJ - Nino Carollo.
Окончание программы по Венецианской Биеналле 2022.

ARTvenice 2022

14-18.09.2022

Дневная Программа ARTerritoire



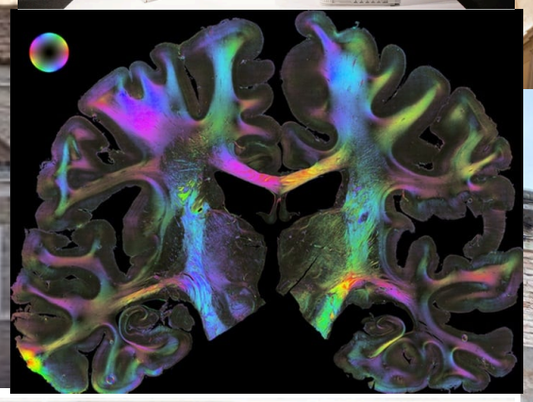


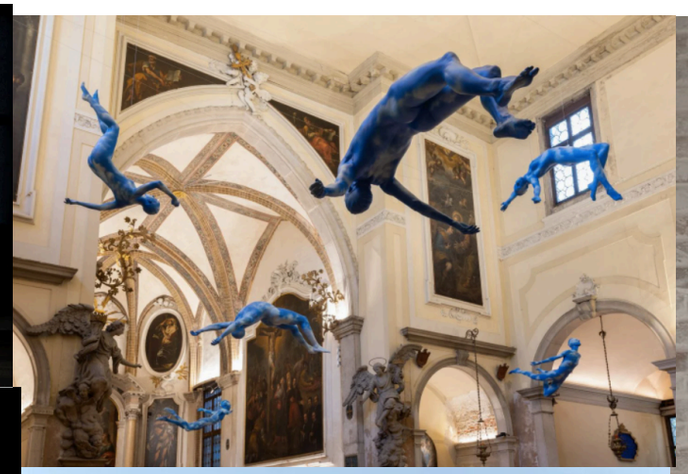
ARTvenice 2022

14-18.09.2022

Solo-show

ARCHITECTURE





ARTvenice 2022

14-18.09.2022

Вечерняя Программа ARTerritoire